

1. 关于我们

2025乐•新加坡国际音乐比赛是由Music SG Pte Ltd每年主办的比赛。

2. 比赛流程

比赛将采用一种形式：现场参赛，且分为两个比赛轮次。

在第一轮（初赛）中，参赛者可以选择在各自协办方国家进行现场比赛或是选择提交视频参加第一轮的海选。请查看我们官方网站上的协办方列表。

至于第二轮（决赛），所有参赛者都必须亲自前往新加坡参赛。

2.2 视频审核要求：仅对于选择“视频参赛”的参赛者

- 视频海选将在线上平台上进行。在报名时，需要提交视频链接以展示视频录制。视频录制需要通过YouTube或腾讯视频链接提交。
- 参赛者有责任确保录制的视频清晰且具有良好的听觉效果。
- 两首选定的乐曲必须分开录制。不允许视频编辑。
- 视频必须在参赛者注册日期之前的3个月以内录制。
- 视频应以横向格式录制，并在整个视频中包含每位参赛者/演奏者（包括伴奏者）。

3. 协办方名单

请查看我们网站上的“比赛 > 协办方”栏目，因为我们会更新协办方及其比赛日期的列表。比赛日期可能会受到场地确认的影响。如果您无法亲自参加第一轮比赛，我们将接受您以视频提交的形式参加现场格式第一轮的比赛。

4. 重要日期:

赛程	日期
开放报名	2024年12月10日
报名截止	2025年3月31日(新加坡时间23:59)
海选(第一轮)	在各自协办方国家亲自参赛(请参考网站 - 比赛 > 协办方), 以及在线链接提交即可。 2025年4月的第一周至5月的第三周之间 第一轮比赛结果将在2025年5月31日公布。
报名、预定大师班/旅游/住宿(针对现场决赛(第二轮))	开放时间:从2025年5月20日左右至6月20日
第二轮(决赛) -将在新加坡举行	2025年7月18日至20日 颁奖典礼与音乐会:2025年7月20日

5. 类别- 2025乐•新加坡国际音乐比赛共设有四个主要类别。**5.1. 公开独奏**

- 钢琴
- 小提琴
- 大提琴
- 长笛

5.2. 考级独奏

- 钢琴
- 小提琴

5.3 声乐**5.4 合奏**

- 钢琴二重奏(同一钢琴 - 四手联弹)
- 合奏- 二重奏, 三重奏, 四重奏, 五重奏和六重奏(仅限弦乐/管乐, 有钢琴或无钢琴伴奏)。乐器组合可以是弦乐和管乐器的混合。
- 合唱(最多30名合唱团成员)



6. 组别与时长

组别	年龄组	年龄要求	时长(两首曲目合计)
公开独奏组: (钢琴 / 小提琴/ 大提琴/ 长笛)	A组 (儿童组) : 4-6岁	出生于2018年4月1日至2021年3月31日	不超过5分钟
	B组 (少儿组) : 7-9岁	出生于2015年4月1日至2018年3月31日	不超过8分钟
	C组 (少年组) : 10-12岁	出生于2012年4月1日至2015年3月31日	不超过10分钟
	D组 (青少年组) : 13-17岁	出生于2007年4月1日至2012年3月31日	不超过15分钟
	E组 (艺术家组) : 18-28岁	出生于1997年4月1日至2007年3月31日	不超过20分钟
考级独奏组: (钢琴 / 小提琴)	F组 (一级与二级)	目前在一或二级	不超过3分钟
	G组 (三级与四级)	目前在三或四级	不超过5分钟
	H组 (五级与六级)	目前在五或六级	不超过8分钟
	I组 (七级与八级)	目前在七或八级	不超过12分钟
	J组 (圣三一音乐/英皇 演奏级别)	演奏级别	不超过20分钟
声乐组(独唱)	K组 : 5至8岁	出生于2016年4月1日至2020年3月31日	不超过5分钟
	L组 : 9至13岁	出生于2011年4月1日至2016年3月31日	不超过8分钟
	M组 : 14至17岁	出生于2007年4月1日至2011年3月31日	不超过10分钟
	N组 : 18岁或以上	出生于2007年3月31日之前	不超过12分钟
合奏组(钢琴 与/或 小提琴/管乐 - 二重奏, 三重奏, 四重奏, 五重奏, 六重奏)	O组 :12岁及以下	出生于2012年3月31日之后	不超过8分钟
	P组 :13至21岁	出生于2003年4月1日至2012年3月31日之间	不超过12分钟
	Q组 :22岁及以上	出生于2003年4月1日之前	不超过15分钟
合奏组(合唱)	最大团体规模: 30人 (不包括指挥及伴奏) 每个组别的指定演唱时长如下。请注意, 此时长不包括上下舞台/或者用于曲目之间的时间间隔。		
	R组 :入门级	请参阅第5条规定	不超过8分钟
	S组 :进阶级	请参阅第5条规定	不超过12分钟
	T组 :专业级	请参阅第5条规定	不超过18分钟



7. 曲目要求

类别	曲目要求
公开独奏: (钢琴 / 小提琴 / 大提琴 / 长笛)	曲目选择: 选择一首 *自选曲目 和一首练习曲(Etude)。(请参阅附录A, 以获取按乐器分类的推荐曲目清单。)
考级独奏组: (钢琴 / 小提琴)	英皇钢琴考级 - 从两个不同的考纲中选择一个考纲, 并挑选两首比赛曲目, 且不能同时从两个考纲中选择。 1. 2023-2024 年考纲 2. 2025-2026 年考纲 英皇小提琴考级 - 从两个不同的考纲中选择一个考纲, 并挑选两首比赛曲目, 且不能同时从两个考纲中选择。 1. 2020-2023 年考纲 2. 2024 最新考纲 圣三一音乐考级与 英皇演奏级别 - 现有的考纲曲目 *曲目必须从两个不同的曲目列表(list)中选择, 但必须在同一年考的考纲里。
声乐组(独唱)	参赛者需要从以下曲目类别中选择两首截然不同的歌曲: ● 歌剧/清唱剧咏叹调 ● 浪漫曲 ● 民歌/传统音乐 ● 百老汇/音乐剧 * 两首曲目不能属于上述相同的类别。
合奏组- 钢琴与/或弦乐/ 管乐- 二重奏, 三重奏, 四重奏, 五重奏, 六重奏	从以下音乐时期中挑选两首风格不同或具有对比性的乐曲: ● 文艺复兴 或 巴洛克时期 ● 浪漫 或 古典时期 ● 二十一世纪
合奏组(合唱)	R组: 一首自选曲和一首从... ● 一首民歌(来自世界各地的民族传统歌曲)或简单的古典编曲。 ● 一首现代或流行编曲的曲目。 人声编曲: 齐唱旋律或二部和声(例如: 女高音&女低音(SA)或男高音&男低音(TB))。 时长: 每首曲子为3到4分钟, 总时长不超过8分钟。 伴奏: 可选或无钢琴伴奏。 S组: 以下三个以下三个选项中任选两个:



	• 一首古典或宗教作品(例如, 巴洛克或浪漫时期的作品)。 • 一首传统民歌, 可加入文化元素。 • 一首现代或当代作品(包括爵士或福音音乐)。 人声编曲: SATB 或 SSA/TTBB。鼓励无伴奏部分。 时长: 每首作品 3-5 分钟, 两首作品总时长不超过 12 分钟。 伴奏: 钢琴 或 允许使用简单的打击乐器。 T组: 从以下选项中任选三个: • 一首文艺复兴或巴洛克时期的宗教作品(无伴奏)。 • 一首现存作曲家创作的当代合唱作品。 • 一首和声复杂的传统民歌或文化作品。 • 一首任意风格的自选作品。 人声编曲: SATB、SSAATTBB 或更复杂的配置。强烈鼓励无伴奏演唱。 时长: 每首作品不超过 6 分钟, 两首作品总时长不超过 18 分钟。 伴奏: 优先选择以极简伴奏或无伴奏的演出形式。
--	---

8. 参赛资格:(公开独奏与考级独奏)

8.1 参考年龄

参赛者如年龄在18岁及以下, 需由其家长或法定监护人同意参加此比赛。

实参赛者的实际出生日期和月份需参考比赛报名截止日期(2025年3月31日)以确定是否符合资格。

8.2 对于第一轮通过视频提交参赛的选手, 用其评定考级的视频将不被接受。请在录制时严格按照我们的提交要求进行操作。

8.3 鼓励参赛者进行记忆演奏, 但不强制要求。且不会影响评分。

8.4 需要乐谱的参赛者必须使用原版乐谱, 即使是在视频里头。

8.5 欲使用谱子演奏的参赛者需在报到时出示正版原谱。.

8.6小提琴/大提琴/长笛/声乐选手需要自行安排钢琴伴奏或向主办方发送电子邮件至

ask@musicsingapore.com.sg了解有关聘请钢琴伴奏的信息。由主办方提供的钢琴伴奏是需要付费的,并按先到先得的顺序来提供服务,不允许使用伴奏音频。

9. 符合条件: (声乐)

9.1.不允许使用伴奏带。

9.2 参赛者需自备钢琴伴奏。(请查阅6.5)

9.3 参赛者选择歌剧咏叹调时,需要以原调和原语言演唱,并且必须背谱。

10. 符合条件: (合奏组)

10.1 合唱组可以使用包括仅限钢琴和/或小型的打击乐器。也可以选择无伴奏(acappella)演唱。比赛场地将会在专业演奏厅且提供钢琴,但不提供任何音响给参赛者。

10.2 只允许现场伴奏且携带原版伴奏谱子。不允许使用伴奏带参赛。

10.3 在报名时,参赛者需要提供乐曲的作者姓名、曲名以及参赛曲目的时长。

10.4 在选择曲目时,参赛者应选择能够展示其才艺和表演能力的曲目,评委将根据曲目的难度进行评分。

10.5 参赛者在报名的时候,需要以PDF格式提交乐曲总谱,所有PDF文件必须清晰标记合奏组的名称,该名称应与报名时提交的名称完全相同。此外,合奏组的名称必须呈现得体。

10.6 获奖者将从每个组别中选出,但在存在多个或没有获奖者的情况下,评委有权授予多个奖项或不授予奖项。

10.7 所有参赛者有责任尊重演唱歌曲的版权和表演权。严禁使用未经授权/复制/非版权的副本参赛。

10.8 每位合奏类别的团员将收到一份电子版的参赛证书。整个合奏组将仅颁发一份集体获奖证书和一份评语表。

11. 比赛奖励

11.1. 所有按照比赛规则提交了正确信息和视频录像的参赛者将获得一份电子版的参赛证书。

11.2 根据评委的裁量，将授予杰出表现者一份电子版的荣誉提名证书。

11.3 将提供电子证书。印刷版证书和奖杯只能通过订单申请购买(请通过新加坡音乐官方网站的在线表格提交)。奖品将于2025年7月20日之后发货。参赛者可选择在2025年7月18日至19日到合作伙伴办公室——亚洲音乐书店自取，或于2025年7月20日的颁奖典礼与音乐会现场自取。

11.4 获奖者将有购买奖杯的选项。此请求可在宣布获奖者后提出，我们也将提供奖杯的详细。请注意，要求邮寄奖杯的获奖者将需要额外支付费用和邮寄费用。未领取的奖杯将在颁奖典礼与音乐会后的三个月内销毁。

11.5 每个组别将选出获奖者，但如果出现多个符合条件的获奖者或没有合适的获奖者，评审有权决定是否颁发多个奖项或不颁发奖项。

第一名最低得分 = 90 分及以上

第二名最低得分 = 85 分至 89.99 分

第三名最低得分 = 80 分至 84.99 分

11.6 参加线上格式的第一、二、三名得主将获得直接晋级至现场比赛的决赛轮(第二轮)，无需参加现场格式的初选。

第一名获奖者 = 奖杯 + 电子版的获奖证书 + 新加坡**200元**音乐书店礼券奖励 + 获得一次录制价值 **200** 新加坡元的舞台演出的机会 + 赞助商奖品*

第二名获奖者 = 奖杯 + 电子版的获奖证书 + 新加坡**150元**音乐书店礼券奖励 + 赞助商奖品*

第三名获奖者 = 奖杯 + 电子版的获奖证书 + 新加坡**100元**音乐书店礼券奖励 + 赞助商奖品*

荣誉奖 = 奖杯 + 电子版的获奖证书 + 新加坡**50元**音乐书店礼券奖励

11.7 除了上述提到的奖品以外，我们的官方合作伙伴慷慨提供了额外的特别奖品。我们称之为 * 赞助商奖品。这些额外的特别奖品将仅颁发给特定组别的获胜者，可前往官网以查阅更多详情。

12. 报名与费用

12.1. 参赛者需要在线报名。请前往官网并在主页里点击报名链接。请仔细选择想要亲临参赛的国家,或是提交视频参赛(第一轮)。如果选手无法亲自参加第一轮。所在国家的协办方未提供相应类别,又或没有协办方,选手可以选择新加坡作为默认参赛国家。

12.2 成功晋级至第二轮(决赛)的参赛者将会收到一封电子邮件通知,其中包含进入决赛的详细说明,包括在新加坡进行现场比赛的支付信息。

12.3 报名费用如下:

类别	组别	第一轮	第二轮(决赛)
公开独奏组: (钢琴 / 小提琴 / 大提琴 / 长笛)	A组(儿童组):4-6岁	新币 150	新币 150
	B组(少儿组):7-9岁	新币 160	新币 160
	C组(少年组):10-12岁	新币 170	新币 170
	D组(青少年组):13-17岁	新币 180	新币 180
	E组(艺术家组):18-28岁	新币 230	新币 230
考级独奏组: (钢琴 / 小提琴)	F组(一级与二级)	新币 150	新币 150
	G组(三级与四级)	新币 160	新币 160
	H组(五级与六级)	新币 170	新币 170
	I组(七级与八级)	新币 180	新币 180
	J组(圣三一音乐/英皇演奏级别)	新币 230	新币 230
声乐(独唱)组	K组:5至8岁	新币 180	新币 150
	L组:9至13岁	新币 200	新币 150
	M组:14至17岁	新币 220	新币 150
	N组:18岁或以上	新币 250	新币 150
合奏组(钢琴与/或小提琴/管乐 - 二重奏, 三重奏,	O组:12岁及以下	新币 210	新币 150
	P组:13至21岁	新币 230	新币 150
	Q组:22岁及以上	新币 250	新币 150

四重奏, 五重奏, 六重奏)			
合奏组(合唱)	R组 :入门级	新币 320	新币 320
	S组 :进阶级	新币 340	新币 320
	T组 :专业级	新币 360	新币 360

13. 付款方式

我们接受绝大多数的主要信用卡。

我们也接受 PayNow: UEN 202040852D Music SG Pte Ltd.



或

(银行转账)

银行名称: 大华银行(UOB)

账号: 365-314-096-5

账户名称: Music SG Pte Ltd

电汇的SWIFT CODE: UOVBSGSG

14. 颁奖典礼与音乐会

规章和规定 - 现场格式

14.1 第一名获奖者将受邀参加我们的获奖者音乐会。活动地点将最迟于2025年2月底公布。请在我们的网站上查看更多详细信息。

14.2 在现场比赛中, 来自各个组别的特选奖项获得者将被邀请在颁奖典礼与音乐会上展示他们的一首曲目。邀请将通过WhatsApp或电子邮件发送, 特选的受邀演出者将根据所有类别的最高总分选出。最终决定由评委裁定, 且不可争议。

14.3 诚挚邀请所有参赛者出席颁奖典礼与音乐会, 共同分享荣耀与成就。由于座位固定, 所有人, 包括获奖者, 都需要购买门票才能参加此次比赛的最终盛会。若无法出席, 请自行安排领取奖杯和证书。自颁奖晚会起三个月内未领取的奖杯将被销毁。如需邮寄, 需支付额外的邮寄费用。

14.4 拥有两个或更多学生获奖(包括荣誉奖)的教师/音乐学院将获得一份表彰证书。

14.5 颁奖典礼与音乐会的门票将在后续公布。

15. 评审

15.1 将根据专业知识为比赛的每个类别指定一个评审团。

15.2 评审有权决定在任何组别中颁发多个奖项或不予颁奖。

15.3 评委保留在比赛期间随时中断演出的权利, 且不影响评分。

15.4 评审团和主办方对与活动有关的所有事项的决定(包括选择得奖者、活动的进行和/或任何决议)应是最终且绝对的, 并对候选人具有约束力。关于评审决定的讨论、信函、询问、上诉或挑战均不予受理。

15.5 评分标准

规章和规定 - 现场格式

组别	标准	分数
评分标准: (A - J 组) (钢琴 与 小提琴- 公开独奏 与 考级组)	流畅度与准确性 音乐技巧水准 音乐协调性与踏板使用技巧 整体表现	总分 100 *每位参赛者将获得一份评语单。
评分标准: (K - N 组) (声乐)	声乐精确度 声乐技巧 音准 情感表达 整体表现	总分 100 *每位参赛者将获得一份评语单。
评分标准: (O - Q 组) (合奏组- 除合唱组)	音乐技巧 音乐协调性与沟通技巧和谐度 音乐诠释 整体表现	总分 100 *每位参赛者将获得一份评语单。
评分标准: (R - T 组) (合奏组- 合唱)	音色 音乐协调性与融合度 音准 合适曲目 风格和表达 与 乐句 速度与节奏 舞台表现力	总分 100 *每位参赛者将获得一份评语单。

16. 其他

- 16.1 比赛日程完全由主办方决定。
- 16.2 报名表一经提交, 严禁取消/退款。仅在组委会取消比赛的情况下, 可部分退还报名费(不包括服务和其他费用)。
- 16.3 主办方有权保留所有比赛信息内容及文件的权利。严禁未经授权的摄影、音频和/或视频录制。
- 16.4 提交报名表时, 所有参赛者同意其照片、音频和/或视频录音的所有版权归主办方所有。主办方保留所有记录材料的权利。主办方和/或其赞助商在宣传此活动中使用的这些材料将不向参赛者支付任何费用。
- 16.5 提交报名表时, 所有参赛者授权主办方和/或其相关合作伙伴/赞助商使用其联系信息, 包括用于营销/宣传目的。
- 16.6 参赛者可以报名参加一个以上的格式或多过一个组别, 但每个报名必须单独完成。
- 16.7 参赛者可以报名比当前年龄更高的组别, 但不能报名参加低于当前年龄的组别。
- 16.8 参赛者可以选择在第一轮(初赛)和第二轮(决赛)中使用相同的曲目。
- 16.9 参赛者在报名时需要提交比赛曲目的作曲家、曲名以及时长。
- 16.10 主办方保留更改比赛规则和规定的权利。

- 16.11 在紧急情况下, 主办方保留更改比赛日程的权利。
- 16.12 违反此比赛条款和条件的参赛者将被视为取消其比赛资格。
- 16.13 机票和住宿费用不包含在内。
- 16.14 健康与安全条款: 如果有任何参赛者感觉身体不适, 在整个活动期间必须佩戴口罩。
此外, 我们鼓励身体不适的参赛者在参加比赛前进行抗原快速检测 (ART), 以确保比赛中其他人的安全与健康。主办方与协办方有权拒绝疑似身体不适的参赛者进入现场比赛场馆和/或音乐会。该条款适用于现场比赛的两轮。
- 16.15 参赛者承认并同意, 在比赛期间主办方和/或协办方不对个人物品的丢失或损坏负责。参赛者有责任妥善保管自己的物品。

附录 A

钢琴练习曲列表



公开独奏组	练习曲 / 创意曲
A组(儿童组) : 4-6岁	• 布格缪勒 op.100 第1、2、3或7首(任选其一)
B组(少儿组) : 7-9岁	• 从巴赫的《创意曲-invention》中选择一首(2声部对位法) • Czerny Op 139, No. 42, 43, 45, 46 or 50
C组(少年组) : 10-12岁	• 从巴赫的《创意曲-invention》中选择一首(2或三声部对位法) • 布格缪勒 Op.100第13至25首(任选一首) • 从车尔尼 Op.599或Op.849中选择一首合适的作品
D组(青少年组) : 13-17岁	• 从肖邦的练习曲或布拉姆斯的练习曲中选择一首 • 从车尔尼的Op.299或Op.740中选择一首合适的作品
E组(艺术家组) : 18-28岁	• 从肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾或普罗科菲耶夫中选择一首练习曲

*每个组别可以选择同等难度或更高难度的其他练习曲作为替代。

小提琴练习曲

公开独奏组	练习曲
-------	-----



A组(儿童组) : 4-6岁	一首来自沃尔夫哈特(Wohlfahrt) Op. 45的练习曲, 专注于基础技巧 沃尔夫哈特:练习曲第5号, Op. 45 沃尔夫哈特:练习曲第6号, Op. 45 沃尔夫哈特:练习曲第38号, Op. 45
B组(少儿组) : 7-9岁	一首来自凯泽(Kayser)的《36首小提琴基础与进阶练习曲》(Op. 20)或沃尔夫哈特(Wohlfahrt)的Op. 45, 扩展技术技巧: 沃尔夫哈特:练习曲第15号, Op. 45 凯泽:Op. 20, 第9号, 极快的快板(Allegro Assai) 克鲁伊策(Kreutzer):42首练习曲, 第2号
C组(少年组) : 10-12岁	一首来自克鲁伊策(Kreutzer)或马扎斯(Mazas)的作品, 强化高级技巧和类似对位的音乐句法: 克鲁伊策:练习曲第3号, Op. 15 马扎斯:Op. 36, 练习曲第21号 凯泽:Op. 20, 第13号, 适中速板(Allegretto)
D组(青少年组) : 13-17岁	一首来自出名作曲家的练习曲, 适合培养表现力与技巧: 克鲁伊策:练习曲第35号(小提琴独奏) 帕格尼尼:独奏小提琴随想曲, Op. 1, 第20号 沃尔夫哈特:Op. 45, 第19号, 适中速板(Moderato)
E组(艺术家组) : 18-28岁	一首能够表现参赛者技术实力的曲目: 雅各布·东特(Jakob Dont):《24首练习曲与随想曲》, 练习曲第2号 克鲁伊策(Kreutzer):练习曲第35号, 适合高级技术精炼 帕格尼尼(Paganini):独奏小提琴随想曲, Op. 1, 第24号

*每个组别可以选择同等难度或更高难度的其他练习曲作为替代。



公开独奏组	练习曲
A组(儿童组) : 4-6岁	铃木教本(Suzuki Book 1)第8首, 快板(Allegro) 来自皮亚蒂(Piatti)大提琴方法教本第1册: 第1页: 练习3、5、7 第2页: 练习2 第3页: 练习3到7
B组(少儿组) : 7-9岁	永恒运动(Perpetual Motion) - 第9首 选自《铃木教本(Suzuki Book 1)》 练习曲 - 第14首 选自《铃木教本(Suzuki Book 1)》 大提琴40首简易练习曲, Op. 70 (任选其一演奏, 可作为二重奏演奏)
C组(少年组) : 10-12岁	Ticciati - 赋格曲: 第4首, 选自《风格与技巧研究(Studies in Style and Technique)第2册》 Sebastian Lee - 大提琴40首简易练习曲, Op. 70 (任选其一演奏) 《铃木教本(Suzuki Book 3)》中的《小步舞曲(Scherzo)》
D组(青少年组) : 13-17岁	G. Goltermann - 《恶劣天气》Op. 104 ABRSM 大提琴 David Popper - Op. 73, 练习曲第1号《大提琴演奏的高阶学校(Hohe Schule des Violoncello-Spiels)》 Dotzaur - 《练习曲集》第2册, 练习曲 41 Dotzaur - 《练习曲集》第2册, 练习曲 42 Dotzaur - 《练习曲集》第2册, 练习曲 45 Dotzaur - 《练习曲集》第2册, 练习曲 49
E组(艺术家组) : 18-28岁	David Popper - Op. 73, 练习曲第19号《大提琴演奏的高阶学校(Hohe Schule des Violoncello-Spiels)》 Duport - 大提琴练习曲第8号 Popper - Op. 73, 练习曲第6号 Popper - Op. 73, 练习曲第15号 Popper - Op. 73, 练习曲第17号 Greutzmacher - 大提琴练习曲第21号

*每个组别可以选择同等难度或更高难度的其他练习曲作为替代。

长笛练习曲

公开独奏组	练习曲
-------	-----



A组(儿童组) : 4-6岁	- 来自科勒(Köhler)的《20首简易旋律长笛练习曲》Op.93第1、2、4或5首(择一即可) - 来自加里博尔迪(Giuseppe Gariboldi)的《24首旋律练习曲》Op.125, 第2、5或10首 - 来自亨利·阿尔特西(Henri Altès)的《长笛基础教程》Op.33, Andantino
B组(少儿组) : 7-9岁	- 来自科勒(Köhler)的《20首简易旋律长笛练习曲》Op.93第7、9或12首 - 来自马塞尔·莫伊兹(Marcel Moyse)的《24首小旋律练习曲》第3、7和12首 - 加里博尔迪(Giuseppe Gariboldi)的《24首短旋律练习曲》Op.132, 第7首优雅的行板《Allegretto Grazioso》
C组(少年组) : 10-12岁	- 来自科勒(Köhler)的《25首旋律练习曲》Op.33(第2册), 第6、7、9和12首 - 来自弗朗茨·威廉·费尔林(Franz Wilhelm Ferling)的《100首长笛经典练习曲》第18首《快板(Vivace)》
D组(青少年组) : 13-17岁	- 来自约翰·安德森(Johann Andersen)的《26首精选练习曲》Op.30, 第9首 - 来自贝尔比吉耶(Berbiguier)的《48首长笛练习曲》第7首。 - 来自科勒(Ernesto Köhler)的《25首浪漫练习曲》Op.66, 第6首
E组(艺术家组) : 18-28岁	- 来自西奥多·博姆(Theobald Boehm)的《12首长笛练习曲》第4首《迅速而热烈(Allegro con fuoco)》 - 来自约翰内斯·东荣(Johannes Donjon)的《12首研究与练习曲》Op.24, 第6首《沙龙练习曲》 - 来自雅克·伊贝尔(Jacques Ibert)的《长笛独奏曲》-《练习曲(Pièce pour Flûte Seule)》

*每个组别可以选择同等难度或更高难度的其他练习曲作为替代。