

1. 关于我们

2025乐•新加坡国际音乐比赛是由Music SG Pte Ltd每年主办的比赛。

2. 比赛流程

本次比赛有两种形式：线上和现场，两个是独立的格式。

线上：线上格式将开放给来自世界各地有兴趣的参赛者前来报名，曲目的提交完全在线上进行。只有一轮比赛。比赛通过视频提交和筛选为最终结果。报名了线上格式的选手无需亲临现场比赛。

以下页面是专为线上格式编写的。

重要日期

| 关于 | 线上格式 |
|-------------------------|-------------|
| 开放报名 | 2024年12月10号 |
| 报名截止及最后提交视频 | 2025年3月31号 |
| 结果公布 | 2025年4月28号 |
| 一等奖获奖者的舞台独奏音乐会 获奖者音乐会 | 2025年7月20号 |

2.1 视频审核要求：

- 格式 : 须以 MP4 或 MOV 格式才能上传。
- 链接 : 视频海选将在线上平台上进行。在报名时，需要提交视频链接以展示视频录制。视频录制需要通过YouTube或腾讯视频链接提交。
- 版式 : 视频应以横向格式录制，并在整个视频中包含每位参赛者/演奏者(包括伴奏者)。
- 质量 : 1920 x 1080 FHD -参赛者有责任确保录制并上传清晰的视频和声音。
- 曲目 : 两首选定的乐曲必须分开录制。不允许视频编辑。
- 上传视频的有效性: 视频必须在参赛者报名日期之前的3个月以内录制。

2.2 PDF 文档提交要求:

- 参赛者在报名时需要提交每首作品的作曲家姓名、作品名称及时长。
- 参赛者在报名的时候, 需要以PDF格式提交乐谱(总谱), 该文件必须出自正版书籍。所有 PDF 文件必须按照以下格式进行明确标注:
 1. 其余类别: 姓名_格式与乐器_参加组别
例: 林俊希_线上钢琴_组别A
 2. 合奏: 合奏组名_: 姓名_格式与乐器_参加组别
例: 欢乐乐队_线上弦乐四重奏_组别 Q
- 如果无法在报名时提交, 请在报名后以电邮的方式提交至以下电邮 ask@musicsingapore.com.sg。并以“提交报名时的日期”(例如: 2025年1月1日)来命名。

3. 类别- 2025乐•新加坡国际音乐比赛共设有四个主要类别。

3.1. 公开独奏

- 钢琴
- 小提琴
- 大提琴
- 长笛

3.2. 考级独奏

- 钢琴
- 小提琴

3.3 声乐

3.4 合奏

- 钢琴二重奏(同一钢琴 - 四手联弹)
- 合奏- 二重奏, 三重奏, 四重奏, 五重奏和六重奏(仅限弦乐/管乐, 有钢琴或无钢琴伴奏)。乐器组合可以是弦乐和管乐器的混合。
- 合唱(最多30名合唱团成员)

4. 组别与时长

| 组别 | 年龄组 | 年龄要求 | 时长(两首曲目合计) |
|--|--|---------------|------------|
| 公开独奏组: (钢琴 / 小提琴 / 大提琴 / 长笛) | A组 (儿童组) : 4-6岁 | 2001年4月1日之前出生 | 不超过5分钟 |
| | B组 (少儿组) : 7-9岁 | 2018年4月1日之前出生 | 不超过8分钟 |
| | C组 (少年组) : 10-12岁 | 2015年4月1日之前出生 | 不超过10分钟 |
| | D组 (青少年组) : 13-17岁 | 2012年4月1日之前出生 | 不超过15分钟 |
| | E组 (艺术家组) : 18-28岁 | 2007年4月1日之前出生 | 不超过20分钟 |
| 考级独奏组: (钢琴 / 小提琴) | F组 (一级与二级) | 目前在一或二级 | 不超过3分钟 |
| | G组 (三级与四级) | 目前在三或四级 | 不超过5分钟 |
| | H组 (五级与六级) | 目前在五或六级 | 不超过8分钟 |
| | I组 (七级与八级) | 目前在七或八级 | 不超过12分钟 |
| | J组 (圣三一音乐/英皇 演奏级别) | 演奏级别 | 不超过20分钟 |
| 声乐组(独唱) | K组 : 5至8岁 | 2000年4月1日之前出生 | 不超过5分钟 |
| | L组 : 9至13岁 | 2016年4月1日之前出生 | 不超过8分钟 |
| | M组 : 14至17岁 | 2011年4月1日之前出生 | 不超过10分钟 |
| | N组 : 18岁或以上 | 2007年4月1日之前出生 | 不超过12分钟 |
| 合奏组(钢琴与/ 或 小提琴/管乐 - 二重奏, 三重奏, 四重奏, 五重奏, 六重奏) | O组 : 12岁及以下 | 2013年4月1日之前出生 | 不超过8分钟 |
| | P组 : 13至21岁 | 2012年4月1日之前出生 | 不超过12分钟 |
| | Q组 : 22岁及以上 | 2003年4月1日之前出生 | 不超过15分钟 |
| 合奏组(合唱) | 最大团体规模: 30人 (不包括指挥及伴奏) 每个组别的指定演唱时长如下。请注意, 此时长不包括上下舞台/或者用于曲目之间的时间间隔。 | | |
| | R组 : 入门级 | 请参阅第5条规定 | 不超过8分钟 |
| | S组 : 进阶级 | 请参阅第5条规定 | 不超过12分钟 |
| | T组 : 专业级 | 请参阅第5条规定 | 不超过18分钟 |

5. 曲目要求

| 类别 | 曲目要求 |
|---|--|
| 公开独奏: (钢琴 / 小提琴 / 大提琴 / 长笛) | 曲目选择: 选择一首 *自选曲目 和一首练习曲(Etude)。(请参阅附录 A, 以获取按乐器分类的推荐曲目清单。) |
| 考级独奏组: (钢琴 / 小提琴) | 英皇钢琴考级 - 从两个不同的考纲中选择一个考纲, 并挑选两首比赛曲目, 且不能同时从两个考纲中选择。 1. 2023-2024 年考纲 2. 2025-2026 年考纲 英皇小提琴考级 - 从两个不同的考纲中选择一个考纲, 并挑选两首比赛曲目, 且不能同时从两个考纲中选择。 1. 2020-2023 年考纲 2. 2024 最新考纲 圣三一音乐考级与 英皇演奏级别 - 现有的考纲曲目 *曲目必须从两个不同的曲目列表(list)中选择, 但必须在同一年的考纲里。 |
| 声乐组(独唱) | 参赛者需要从以下曲目类别中选择两首截然不同的歌曲: <ul style="list-style-type: none"> ● 歌剧/清唱剧咏叹调 ● 浪漫曲 ● 民歌/传统音乐 ● 百老汇/音乐剧 * 两首曲目不能属于上述相同的类别。 |
| 合奏组- 钢琴与/或 弦乐/管乐- 二重奏, 三重奏, 四重奏, 五重奏, 六重奏 | 从以下音乐时期中挑选两首风格不同或具有对比性的乐曲: <ul style="list-style-type: none"> ● 文艺复兴 或 巴洛克时期 ● 浪漫 或 古典时期 ● 二十一世纪 |
| 合奏组(合唱) | R组 : 一首自选曲和一首从... <ul style="list-style-type: none"> ● 一首民歌(来自世界各地的民族传统歌曲)或简单的古典编曲。 ● 一首现代或流行编曲的曲目。 人声编曲: 齐唱旋律或二部和声(例如: 女高音&女低音(SA)或男高音&男低音(TB))。 时长: 每首曲子为3到4分钟, 总时长不超过8分钟。 伴奏: 可选或无钢琴伴奏。 |



| | |
|--|---|
| | <p>S组：以下三个以下三个选项中任选两个：</p> <ul style="list-style-type: none">• 一首古典或宗教作品(例如, 巴洛克或浪漫时期的作品)。• 一首传统民歌, 可加入文化元素。• 一首现代或当代作品(包括爵士或福音音乐)。 <p>人声编曲: SATB 或 SSA/TTBB。鼓励无伴奏部分。</p> <p>时长: 每首作品 3-5 分钟, 两首作品总时长不超过 12 分钟。</p> <p>伴奏: 钢琴 或 允许使用简单的打击乐器。</p> <p>T组：从以下选项中任选三个：</p> <ul style="list-style-type: none">• 一首文艺复兴或巴洛克时期的宗教作品(无伴奏)。• 一首现存作曲家创作的当代合唱作品。• 一首和声复杂的传统民歌或文化作品。• 一首任意风格的自选作品。 <p>人声编曲: SATB、SSAATTBB 或更复杂的配置。强烈鼓励无伴奏演唱。</p> <p>时长: 每首作品不超过 6 分钟, 两首作品总时长不超过 18 分钟。</p> <p>伴奏: 优先选择以极简伴奏或无伴奏的演出形式。</p> |
|--|---|

6. 参赛资格:(公开独奏与考级独奏)

6.1 参考年龄

参赛者如年龄在18岁及以下, 需由其家长或法定监护人同意参加此比赛。

实参赛者的实际出生日期和月份需参考比赛报名截止日期(2025年3月31日)以确定是否符合资格。

6.2 用于其他评定考级的视频将不被接受。请在录制时按照我们的提交要求操作。

6.3 鼓励参赛者进行记忆演奏, 但不强制要求。且不会影响评分。

6.4 需要乐谱的参赛者必须使用原版乐谱, 即使是在视频里头。

6.5小提琴/大提琴/长笛/声乐选手需要自行安排钢琴伴奏或向主办方发送电子邮件至 ask@musicsingapore.com.sg 了解有关聘请钢琴伴奏的信息。由主办方提供的钢琴伴奏是需要付费的，并按先到先得的顺序来提供服务，不允许使用伴奏音频。

7. 符合条件: (声乐)

7.1. 请勿使用背景音乐和扩音设备。视频录制设置为仅录制周围的声音，且不允许使用任何特殊麦克风进行录制。

7.2 参赛者需自备钢琴伴奏。(请查阅6.5)

7.3 参赛者选择歌剧咏叹调时，需要以原调和原语言演唱，并且必须背谱。

8. 符合条件: (合奏组)

8.1 合唱组可以使用包括仅限钢琴和/或小型的打击乐器。也可以选择无伴奏(acappella) 演唱。比赛场地将会在专业演奏厅且提供钢琴，但不提供任何音响给参赛者。

8.2 只允许现场伴奏且携带原版伴奏谱子。不允许使用伴奏带参赛。

8.3 在报名时，参赛者需要提供乐曲的作者姓名、曲名以及参赛曲目的时长。

8.4 在选择曲目时，参赛者应选择能够展示其才艺和表演能力的曲目，评委将根据曲目的难度进行评分。

8.5 所有参赛者有责任尊重演唱歌曲的版权和表演权。严禁使用未经授权/复制/非版权的副本参赛。

8.6 每位合奏类别的团员将收到一份电子版的参赛证书。整个合奏组将仅颁发一份集体获奖证书和一份评语表。

9. 比赛奖励

9.1. 所有按照比赛规则提交了正确信息和视频录像的参赛者将获得一份电子版的参赛证书。

9.2 根据评委的裁量，将授予杰出表现者一份电子版的荣誉提名证书。

9.3 将提供电子证书。印刷版证书和奖杯只能通过订单申请购买(请通过新加坡音乐官方网站的在线表格提交)。奖品将于2025年7月20日之后发货。参赛者可选择在**2025年7月18日至19日**到合作伙伴办公室——亚洲音乐书店自取，或于2025年7月20日的颁奖典礼与音乐会现场自取。

9.4 获奖者将有购买奖杯的选项。此请求可在宣布获奖者后提出，我们也将提供奖杯的详细信息。请注意，要求邮寄奖杯的获奖者将需要额外支付费用和邮寄费用。未领取的奖杯将在颁奖典礼与音乐会后的三个月内销毁。

9.5 每个组别将选出获奖者,但如果出现多个符合条件的获奖者或没有合适的获奖者,评审有权决定是否颁发多个奖项或不颁发奖项。

第一名最低得分 = 90 分及以上
第二名最低得分 = 85 分至 89.99 分
第三名最低得分 = 80 分至 84.99 分

9.6 参加线上格式的第一、二、三名得主将获得直接晋级至现场比赛的决赛轮(第二轮),无需参加现场格式的初选。

第一名获奖者 = 电子版的获奖证书 + 新加坡**200元**音乐书店礼券奖励 + 直接晋级决赛** + 大师班观众通行证(仅限线上格式获奖者,名额有限) + 获得一次录制价值 **200** 新加坡元的舞台演出的机会 + 赞助商奖品* + 奖杯(可选,费用为 **50** 新加坡元)

第二名获奖者 = 电子版的获奖证书 + 新加坡**150元**音乐书店礼券奖励 + 直接晋级决赛** + 大师班观众通行证(仅限线上格式获奖者,名额有限) + 赞助商奖品* + 奖杯(可选,费用为 **50** 新加坡元)

第三名获奖者 = 电子版的获奖证书 + 新加坡**100元**音乐书店礼券奖励 + 直接晋级决赛** + 赞助商奖品* + 奖杯(可选,费用为 **50** 新加坡元)

荣誉奖 = 电子版的获奖证书 + 新加坡**50元**音乐书店礼券奖励 + 奖杯(可选,费用为 **50** 新加坡元)

获奖者还将受邀在西班牙毕尔巴鄂音乐学院夏令营演出。获奖者需自行承担机票、住宿及其他相关费用。

** 直接晋级决赛意味着获奖者可以跳过现场初选,直接报名参加在新加坡举行的决赛。我们将通过电子邮件发送报名链接给获奖者。获奖者需完成报名并支付决赛费用,然后再安排前往新加坡参赛。

9.7 除了上述提到的奖品以外,我们的官方合作伙伴慷慨提供了额外的特别奖品。我们称之为* 赞助商奖品。这些额外的特别奖品将仅颁发给特定组别的获胜者,可前往官网以查阅更多详情。

10. 报名与费用

10.1 参加者需要在线注册报名。请访问官网，并点击主页上的报名链接。

10.2 报名费用如下：

| 类别 | 组别 | 线上格式报名费 |
|--|--------------------|---------|
| 公开独奏组： (钢琴 / 小提琴 / 大提琴 / 长笛) | A组 (儿童组) : 4-6岁 | 新币 150 |
| | B组 (少儿组) : 7-9岁 | 新币 160 |
| | C组 (少年组) : 10-12岁 | 新币 170 |
| | D组 (青少年组) : 13-17岁 | 新币 180 |
| | E组 (艺术家组) : 18-28岁 | 新币 230 |
| 考级独奏组: (钢琴 / 小提琴) | F组 (一级与二级) | 新币 150 |
| | G组 (三级与四级) | 新币 160 |
| | H组 (五级与六级) | 新币 170 |
| | I组 (七级与八级) | 新币 180 |
| | J组 (圣三一音乐/英皇 演奏级别) | 新币 230 |
| 声乐 (独唱) 组 | K组 : 5至8岁 | 新币 180 |
| | L组 : 9至13岁 | 新币 200 |
| | M组 : 14至17岁 | 新币 220 |
| | N组 : 18岁或以上 | 新币 250 |
| 合奏组(钢琴与/或小提琴/管乐 - 二重奏, 三重奏, 四重奏, 五重奏, 六重奏) | O组 : 12岁及以下 | 新币 210 |
| | P组 : 13至21岁 | 新币 230 |
| | Q组 : 22岁及以上 | 新币 250 |
| 合奏组(合唱) | R组 : 入门级 | 新币 320 |
| | S组 : 进阶级 | 新币 340 |
| | T组 : 专业级 | 新币 360 |

11. 付款方式

- 我们接受绝大多数的主要信用卡。
- 银行转账：
银行名称：大华银行(UOB)
账号：365-314-096-5
账户名称：Music SG Pte Ltd
电汇的SWIFT CODE: UOVBSGSG
- PayNow: UEN 202040852D Music SG Pte Ltd
扫描此处付款



12. 颁奖典礼与音乐会

12.1. 线上格式比赛将不单独举办颁奖典礼。线上格式的参赛者欢迎参加2025年7月20日在新加坡举行的颁奖典礼与音乐会，共同庆祝赛事的圆满落幕。

12.2 第一名获奖者将受邀参加2025年7月20日在新加坡举行的获奖者音乐会。请在5月底前确认您的出席。

12.3 拥有两个或更多学生获奖的教师将获得一份电子版的表彰证书。

13. 评审

13.1. 将根据专业知识为比赛的每个类别指定一个评审团。

13.2. 在出现多个或没有获奖者的情况下，评委有权为任何组别颁发多个奖项或不颁发奖项。

13.3. 评委保留在比赛期间随时中断演出的权利，且不影响评分。

13.4. 评审团和主办方对与活动有关的所有事项的决定(包括选择得奖者、活动的进行和/或任何决议)应是最终且绝对的，并对候选人具有约束力。关于评审决定的讨论、信函、询问、上诉或挑战均不予受理。

14. 评分标准

| 组别 | 标准 | 分数 |
|---------------------------------------|---|-------------------------------|
| 评分标准: (A - J 组) (钢琴与小提琴- 公开独奏与考级组) | 流畅度与准确性 音乐技巧水准 音乐协调性与踏板使用技巧 整体表现 | 总分 100 *每位参赛者将获得一份评语单。 |
| 评分标准: (K - N 组) (声乐) | 声乐精确度 声乐技巧 音准 情感表达 整体表现 | 总分 100 *每位参赛者将获得一份评语单。 |
| 评分标准: (O - Q 组) (合奏组- 除合唱组) | 音乐技巧 音乐协调性与沟通技巧和谐度 音乐诠释 整体表现 | 总分 100 *每位参赛者将获得一份评语单。 |
| 评分标准: (R - T 组) (合奏组- 合唱) | 音色 音乐协调性与融合度 音准 合适曲目 风格和表达与乐句 速度与节奏 舞台表现力 | 总分 100 *每位参赛者将获得一份评语单。 |

15. 其他

- 15.1 比赛日程完全由主办方决定。
- 15.2 报名表一经提交, 严禁取消/退款。仅在组委会取消比赛的情况下, 可部分退还报名费(不包括服务和其他费用)。
- 15.3 主办方有权保留所有比赛信息内容及文件的权利。严禁未经授权的摄影、音频和/或视频录制。
- 15.4 提交报名表时, 所有参赛者同意其照片、音频和/或视频录音的所有版权归主办方所有。主办方保留所有记录材料的权利。主办方和/或其赞助商在宣传此活动中使用的这些材料将不向参赛者支付任何费用。
- 15.5 提交报名表时, 所有参赛者授权主办方和/或其相关合作伙伴/赞助商使用其联系信息, 包括用于营销/宣传目的。
- 15.6 参赛者可以报名参加一个以上的格式或多过一个组别, 但每个报名必须单独完成。
- 15.7 参赛者可以报名比当前年龄更高的组别, 但不能报名参加低于当前年龄的组别。
- 15.8 主办方保留更改比赛规则和规定的权利。
- 15.9 在紧急情况下, 主办方保留更改比赛日程的权利。
- 15.10 违反此比赛条款和条件的参赛者将被视为取消其比赛资格。

附录 A

钢琴练习曲列表

| 公开独奏组 | 练习曲 |
|-------------------|---|
| A组(儿童组) : 4-6岁 | 布格缪勒(Burgmüller)作品集 Op.100 第1、2、3、7号练习曲 |
| B组(少儿组) : 7-9岁 | 一首来自J.S.巴赫的双声部赋格(对位法) |
| C组(少年组) : 10-12岁 | 一首来自J.S.巴赫的三声部赋格(对位法) |
| D组(青少年组) : 13-17岁 | 一首来自肖邦(Chopin)、舒曼(Schumann)和布拉姆斯(Brahms)的练习曲 |
| E组(艺术家组) : 18-28岁 | 一首来自肖邦(Chopin)、舒曼(Schumann)、布拉姆斯(Brahms)、李斯特(Liszt)、拉赫玛尼诺夫(Rachmaninov)、斯克里亚宾(Scriabin)和普罗科菲耶夫(Prokofiev)的练习曲 |

小提琴练习曲

| 公开独奏组 | 练习曲 |
|-------------------|--|
| A组(儿童组) : 4-6岁 | 一首来自沃尔夫哈特(Wohlfahrt) Op. 45的练习曲, 专注于基础技巧 沃尔夫哈特: 练习曲第5号, Op. 45 沃尔夫哈特: 练习曲第6号, Op. 45 沃尔夫哈特: 练习曲第38号, Op. 45 |
| B组(少儿组) : 7-9岁 | 一首来自凯泽(Kayser)的《36首小提琴基础与进阶练习曲》(Op. 20)或沃尔夫哈特(Wohlfahrt)的Op. 45, 扩展技术技巧: 沃尔夫哈特: 练习曲第15号, Op. 45 凯泽: Op. 20, 第9号, 极快的快板(Allegro Assai) 克鲁伊策(Kreutzer): 42首练习曲, 第2号 |
| C组(少年组) : 10-12岁 | 一首来自克鲁伊策(Kreutzer)或马扎斯(Mazas)的作品, 强化高级技巧和类似对位的音乐句法: 克鲁伊策: 练习曲第3号, Op. 15 马扎斯: Op. 36, 练习曲第21号 凯泽: Op. 20, 第13号, 适中速板(Moderato) |
| D组(青少年组) : 13-17岁 | 一首来自出名作曲家的练习曲, 适合培养表现力与技巧: 克鲁伊策: 练习曲第35号(小提琴独奏) 帕格尼尼: 独奏小提琴随想曲, Op. 1, 第20号 沃尔夫哈特: Op. 45, 第19号, 适中速板(Moderato) |
| E组(艺术家组) : 18-28岁 | 一首能够表现参赛者技术实力的曲目: 雅各布·东特(Jakob Dont): 《24首练习曲与随想曲》, 练习曲第2号 克鲁伊策(Kreutzer): 练习曲第35号, 适合高级技术精炼 帕格尼尼(Paganini): 独奏小提琴随想曲, Op. 1, 第24号 |

大提琴练习曲

| 公开独奏组 | 练习曲 |
|------------------|--|
| A组(儿童组): 4-6岁 | 铃木教本(Suzuki Book 1)第8首, 快板(Allegro) 来自皮亚蒂(Piatti)大提琴方法教本第1册: 第1页: 练习3、5、7 第2页: 练习2 第3页: 练习3到7 |
| B组(少儿组): 7-9岁 | 永恒运动(Perpetual Motion) - 第9首 选自《铃木教本(Suzuki Book 1)》 练习曲 - 第14首 选自《铃木教本(Suzuki Book 1)》 大提琴40首简易练习曲, Op. 70 (任选其一演奏, 可作为二重奏演奏) |
| C组(少年组): 10-12岁 | Ticciati - 赋格曲: 第4首, 选自《风格与技巧研究(Studies in Style and Technique)第2册》 Sebastian Lee - 大提琴40首简易练习曲, Op. 70 (任选其一演奏) 《铃木教本(Suzuki Book 3)》中的《小步舞曲(Scherzo)》 |
| D组(青少年组): 13-17岁 | G. Goltermann - 《恶劣天气》Op. 104 ABRSM 大提琴 David Popper - Op. 73, 练习曲第1号《大提琴演奏的高阶学校(Hohe Schule des Violoncello-Spiels)》 Dotzaur - 《练习曲集》第2册, 练习曲 41 Dotzaur - 《练习曲集》第2册, 练习曲 42 Dotzaur - 《练习曲集》第2册, 练习曲 45 Dotzaur - 《练习曲集》第2册, 练习曲 49 |
| E组(艺术家组): 18-28岁 | David Popper - Op. 73, 练习曲第19号《大提琴演奏的高阶学校(Hohe Schule des Violoncello-Spiels)》 Duport - 大提琴练习曲第8号 Popper - Op. 73, 练习曲第6号 Popper - Op. 73, 练习曲第15号 Popper - Op. 73, 练习曲第17号 Greutzmacher - 大提琴练习曲第21号 |

长笛练习曲



| 公开独奏组 | 练习曲 |
|----------------------|---|
| A组(儿童组) : 4-6岁 | 一首选自《40首小型曲目》为长笛与钢琴的作品 第6首: 小步舞曲(Minuet) — 贝多芬(Beethoven) 第7首: 乡村舞曲(Ländler) — 贝多芬(Beethoven) 第8首: 快板(Allegretto) — 迪阿贝利(Diabelli) 第10首: 华尔兹(Waltz) — 迪阿贝利(Diabelli) |
| B组(少儿组) : 7-9岁 | 一首选自《40首小型曲目》为长笛与钢琴的作品 第20首: 慢板(Adagio) — 汉德尔(Handel) 第21首: 小快板(Allegretto) — 莫扎特(Mozart) 第23首: 西西里舞曲(Siciliana) — 胡克(Hook) 第24首: 优雅的行板(Andante Grazioso) — 莫扎特(Mozart) |
| C组(少年组) : 10-12岁 | Soussmann的练习曲 第44号、第46号、第47号、第48号 安德森练习曲(Andersen Etudes) Op. 33 第4号、第5号 科勒练习曲(Köhler Etudes) Op. 33, 第12号 |
| D组(青少年组) : 13-17岁 | 科勒(Köhler)练习曲 Op. 66 第7号: 中速(Moderato) 第9号: 小快板(Allegretto) 第11号: 稍快的快板(Allegro non troppo) 第14号: 行板(Andante cantabile) 第17号: 活泼的("Vivace") 安德森(Andersen)练习曲 Op. 33 第3号 或 第6号 加里博尔迪(Gariboldi)练习曲 第8号, 选自 Op. 132 Soussmann – 练习曲 第45号 或 第47号 |
| E组(艺术家组) : 18-28岁 | 路易·德鲁埃(Louis Drouet)练习曲 第118号、第121号、第122号、第123号、第125号 安德森(Andersen)练习曲 第7号 科勒(Köhler)练习曲 Op. 66 第15号 加里博尔迪(Gariboldi)练习曲 Op. 133 第15号 Soussmann – 练习曲 第48号 |